

# le Chanteur d'Opéra

HUMOUR  
AMBITION - ILLUSION  
TENACITE - TRAVAIL  
DESEPOIR  
... SUCCES

cm  
creature-web.com - 06 83 34 42 34

De et part **Alexis Otéro** Mise en scène Monique Marty

Alexis Otéro oteroac@hotmail.com 06.37.73.91.80

chanteur-opera.e-monsite.com

# LE CHANTEUR D'OPERA

“One man show Comico-Lyrique”

Un spectacle de et par Alexis Otéro

Mise en scène

Monique Marty et Michel Grisoni

1 h 10 environ

Compagnie: AlexArt Cie

Un spectacle comico -lyrique, qui s'adresse à ceux qui aiment le one man show, le comique, aux amateurs de ténor d'opéra, désireux découvrir les coulisses de ce monde...

## Synopsis

*« Un jeune-homme vient de découvrir la voix d'opéra. Subjugué, il change de vie et décide d'épouser, corps et âme, sa passion : devenir chanteur d'opéra. Il nous amènera dans les coulisses de cette profession sur le ton de l'humour... Son ascension sera agrémentée par l'interprétation d'un éventail des plus jolis airs de ténor. »*

*... Ambition, illusions, ténacité, travail, désespoir ... succès? ...*

C'est un spectacle à plusieurs lectures, plusieurs dimensions

Comique

La performance du seul en scène

La découverte de la profession de chanteur d'opéra

La voix d'opéra et le répertoire du ténor d'opéra

Puis la dimension humaine, celle de l'homme face à lui même

Le rythme du spectacle est donné par la succession

de scènes parlées ; caricatures de personnages dans des situations tant

véridiques que cocasses,

de scènes chantées,

de scènes musicales et

des pantomimes.

Le mouvement est créé par l'histoire elle même.

La réalisation de ses rêves.

On découvre un jeune homme, un peu timide qui, au fur et à mesure des épreuves qu'il rencontre, va se construire, s'épanouir. Avec tendresse, on suit totalement son parcours passionné. Passion qui deviendra de plus en plus dévorante. Il devra aller toujours plus loin, franchir ses limites, se surpasser ... surpasser la musique, musique qui prendra le dessus de sa vie avec des sons orchestraux qui le poursuivent façon ...Cartoon, Tex Avery ; il ira jusqu'au bout de ses forces ... pour enfin se trouver lui-même, être en harmonie et juste avec lui-même. C'est alors qu'il décidera d'aborder le monde avec confiance, plus simplement.

... Il deviendra le héros de lui-même. C'est alors qu'étonnement les portes s'ouvriront. La réussite n'est plus très loin sous les nouveaux yeux de sa petite amie, qui soit disant en passant, l'avait laissé en plan au début de sa quête.

Pour donner au spectacle un cadre supplémentaire, cette pièce commence par la fin, puis c'est le flash back.

# L'auteur chanteur lyrique et interprète

Alexis Otéro      Ténor Grand Lyrique

Fils du cinéaste Manuel Otéro, Alexis Otéro a baigné dès sa plus tendre enfance dans l'univers de la création artistique. Il se passionnera plus pour la musique ... Après avoir étudié le violon au conservatoire à Paris. Il s'essayera à de nombreux instruments, guitare, batterie, synthétiseurs, home studio dans des groupes rock new-wave....

Puis découvrant le chant... Il part étudier le chant lyrique à Toulouse auprès de Pierre Thau, entre autres.

En 1991 il commence sa carrière en intermittent du spectacle.

Il fera des renforts de chœur en 1<sup>o</sup> ténor au théâtre du Capitole à Toulouse, participera à de nombreux concerts en soliste ; Tourillon dans « la chauve souris », Garde feu dans « la Vie parisienne », mettra en scène et interprétera « Gustave » dans « Pomme d'Api » de Jacques Offenbach, travailla le rôle de Vincent dans « Mireille » ...

En 2005, il se fixe à l'opéra d'Avignon comme 1<sup>o</sup> ténor. Ce poste lui permit de découvrir et travailler le répertoire. Entre 13 et 17 œuvres à l'année, des déplacements dans les opéras de France, les Chorégies d'Orange.

Il a travaillé le rôle Pinkerton dans Mme Butterfly avec Mme Evelyne Bruner

Son parcours est bien évidemment jalonné de stages et de formations théâtrales et musicales, théâtre de la Digue Toulouse, Olivier Déborde, Diplôme Universitaire de musique Toulouse, formation durant laquelle il mettra en musique et en scène « Le magicien des couleurs » ; Conte pour enfants.

Toujours passionné de synthétiseurs vintages aux sons analogiques, il fabrique un synthétiseur analogique modulaire.

De formation générale, électronique et gestion comptabilité

# Mise en scène

## Monique MARTY

Formatrice Théâtre et Metteuse en scène, Monique Marty travaille avec Luc Montech dans la Compagnie du Théâtre Réel et dirige des studios de recherches et d'études théâtrales au Théâtre Jules-Julien à Toulouse.

Sa carrière de comédienne est émaillée de riches rencontres de plateaux sous les directions de Maurice Sarazin (Grenier de Toulouse), Patrick Pezin (Institut Européen de l'Acteur de Lectoure) ou Ariane Mnouchkine (Cartoucherie de Vincennes).

Formatrice auprès de l'Éducation Nationale elle intervient dans la formation des enseignants aussi bien que des élèves, dans les classes A3 Théâtre ou auprès des étudiants de faculté et des grandes écoles.

Metteuse en scène des Studios de recherches et de créations théâtrales du Théâtre Jules-Julien à Toulouse, elle travaille aussi avec des compagnies régionales.

<http://fr-fr.facebook.com/monique.marty>

## Michel GRISONI

**L'Auberge du Cheval Blanc** Janvier 2011

**Un de la Canebière** Mai 2010

**L'Auberge du Cheval Blanc** Octobre 2009

**Le Chanteur de Mexico** Octobre 2009

**Dédé, par Jacques Duparc - Laurence Fanon, chorégraphie\_** Mai 2005

Le Facteur de Neruda Avril 2012

Roméo et Juliette Janvier 2012

La chausse trappe Décembre 2011

Le Monte Plats Novembre 2011

Ca fait peur non ! Février 2010

Hypatie Janvier 2010

La marche des santons Décembre 2009

Tailleur pour Dames Novembre 2007

Les affaires sont les affaires, par Jean-Michel Bayard Novembre 2005

# Décors

## Scénographie

### Accessoires

## Fiche technique

### Décors

Un paravent à Jardin

Une table chaise et porte manteau bistro à Court

Une lampe, verre carafe sur la table

### Scénographie

Sur fond noir, se distingue trois espaces

- Chez lui

- Les auditions et cours de chant

- La vie extérieure... la rue...

- Côté Court, c'est principalement chez lui. Lieu où il travaille et se retrouve. Cet espace se distingue par une table, une chaise et un porte manteau type bistro et une lampe art-déco un verre et carafe d'eau sur la table.
- Le centre est plutôt l'espace des auditions, des professeurs de chant.
- Côté jardin, le paravent. C'est un espace qui matérialise l'extérieur comme la rue, lorsqu'il rencontre son amie ... . Il est matérialisé par un paravent.

Pour une bonne lisibilité du spectacle et garder un rythme dans le spectacle, pour une bonne compréhension des successions de scènes, professeurs, auditions, sa petite amie, différentes scènes sont entre-coupées par un succinct passage derrière le paravent.

Quand enfin, il accède à la vie professionnelle il revêt un costume de scène type « Roméo »

## **Accessoires**

Un métronome  
Des partitions  
Un fumigatoire et sa serviette  
Une mallette maquillage

## **Fiche technique**

Spectacle est prévu pour être donné dans toutes les catégories de salle.

Soit avec pianiste, soit sur play bach

Une scène d'ouverture de 8 m et profondeur minimum 6 m  
Si accompagnement par un pianiste prévoir un espace (scène ou très proche) de 4 m carré

Une prise de courant pour la lampe et la mallette de maquillage

Avec ou sans sono,  
Un rideau de préférence

Éclairages (à voir sur place)  
Face,  
Contre bleu  
Milieu scène jardin devant paravent  
Milieu scène court table large et fond  
Milieu scène centre  
Intime sur table, et devant scène court et centre  
Un effet clignotant sur paravent

**L'Art en Scène. L'histoire d'un jeune garçon qui peut être un exemple.**

### Le chanteur d'opéra

■ L'histoire pourrait commencer comme un conte de fée: il était une fois un jeune homme qui voulait devenir chanteur d'opéra, il avait une voix mais pas de métier. Certes c'est peu commun, rien à voir avec le show bis, ni la star académie, ici c'est du solide, il faut avoir la voix, posée là où il faut, il faut aussi éduquer sa respiration, sa gestuelle etc... beaucoup de travail en perspective

Alexis Otero, ténor, chanteur lyrique qui a fait partie de l'opéra d'Avignon et du Capitole de Toulouse en tant que premier ténor a voulu sauter le cap, sortir de la scène lyrique pour se donner en spectacle dans un one man show comico-lyrique où il raconte son cheminement et ses doutes.

Il a écrit ses rencontres avec des professeurs, ses cours, ses auditions dans l'art lyrique. Un par-

cours semé d'embûches, un parcours constructif aussi. Il va de l'un à l'autre se forger, façonner sa voix et sa pratique du chant. Il va se révéler et devenir chanteur d'opéra. Une leçon de vie, de reniement, d'acharnement, de ténacité, d'ambition, d'illusion et de beaucoup de travail pour atteindre son rêve. Alexis Otero a conçu ce spectacle comme il l'a vécu, avec du recul cependant, beaucoup d'humour et d'humeur. On a beaucoup aimé la mise en image de ce parcours illustré par les plus beaux airs d'opéra interprétés en direct. Il a une belle voix, il est naturel, fragile et humain. Pas une seconde d'ennui, du beau travail tant d'écriture que de mise en scène et de jeux...

**JEAN-MICHEL GAUTIER**

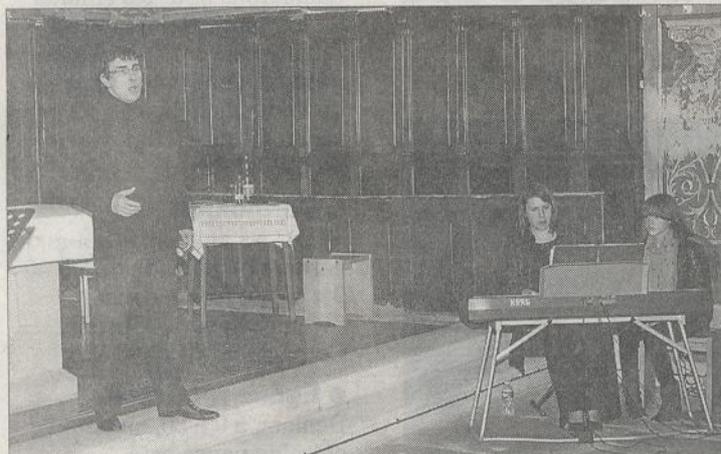
*Tous les jours pairs à 14h*



**Alexis Otero donne de la voix.** PHOTO DR

## Des concerts d'airs et duos d'opéra

### Vers-Pont-du-Gard Un duo d'opéra pour un émouvant moment musical à l'église du village



■ Alexis Otéro accompagné ici par Mélanie Leroy au piano.

En passant près de l'église du village, le samedi 19 janvier entre 17 heures et 18 heures, on ne pouvait pas ignorer les deux voix extraordinaires qui faisaient vibrer le chœur.

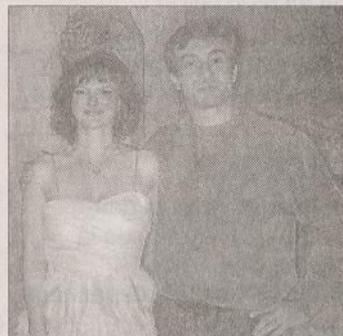
En effet, Marie-Béatrice Huser (soprano) et Alexis Otéro (ténor), accompagnés par Mélanie Leroy (pianiste), ont interprété, tour à tour et en duo,

des œuvres de Verdi, Cilea, Puccini, Massenet et Catalani. Magistralement interprétés, ces extraits d'opéras ont permis aux amateurs de passer un moment extraordinaire.

Ces représentations se déroulent dans le cadre des Duos d'opéra, souvent dans des lieux sacrés mais parfois aussi sur des sites profanes.

SAMEDI 19 JANVIERS 2013

### Théziers Airs et duos d'opéra à Saint-Amant



■ Marie Béatrice Huser et Alexis Otéro ont enchanté le public.

L'association Les Amis de la chapelle Saint-Amant accueillait, samedi 19 mai à 18 heures, l'association Passion music et un concert lyrique à la chapelle de Saint-Amant. Les artistes ont, dans un premier temps, en duo, interprété, avec leurs airs respectifs, *Le Brindisi* dans *Traviata* de Verdi, fin du premier acte de la *Bohème* et de *Madame Butterfly*, de Puccini. Ensuite, Marie-Béatrice Huser, soprano, a interprété majestueusement *Tu que di gel Turandot* de Puccini, *La force du destin*, de Verdi.

Puis Alexis Otéro, ténor, a joué *Nessun dorma*, *La Fleur que tu m'avais jetée*, *L'Arlésienne*. Beaucoup d'émotion à la chapelle. Le public, ravi qu'on lui apporte l'opéra à domicile, et sensible à la performance, a applaudi longuement les artistes.

En remerciement, le duo lyrique a fait un double rappel avec *Casta diva* (*La Norma*, de Bellini) et *E. Lucevan le stelle Tosca*, de Puccini, pour conclure cette bien agréable soirée, appréciée à l'unanimité.

Correspondant ML : 09 71 56 09 79.

## LOCALE EXPRESS



### ENTRAIGUES-SUR-LA-SORGUE

#### Un concert magnifique

■ Dimanche à l'église, le public a pu apprécier un concert lyrique de très haute tenue. Accompagnés au piano par Christine Duprez-Pénalver, la mezzo-soprano Marie-Béatrice Huser et le ténor Alexis Otéro ont charmé les spectateurs en interprétant des œuvres de Verdi, Massenet, Puccini ou encore Bizet.

Prochain rendez-vous, toujours organisé par la commission culturelle municipale, en partenariat avec l'association pour le développement culturel et la paroisse, le dimanche 1<sup>er</sup> avril à 17 h avec le chœur Homilius.

## Théziers

### Les duos d'opéra ont enchanté le public

Sans réelle surprise, Béatrice Huser, soprano, et Alexis Otéro, ténor, ont enchanté le public nombreux venu se régaler d'un florilège de duos d'opéra, samedi 24 novembre, en l'église Saint-Grégoire. L'émotion était à son comble pour les *Brindisi de Traviata* de Verdi, *Bohème*, *Mme Butterfly*. Au piano, Mélanie Leroy, pianiste de grande sensibilité, a accompagné la soirée magistralement. Le public, parmi lequel Alain Carrière, a été sensible à la qualité de l'interprétation des extraits présentés. Le duo prépare de nouveaux airs et duos d'opéra pour son prochain récital, prévu à la rentrée 2013.



■ Le trio d'artistes a été chaleureusement félicité par le maire.



**Alex@rt Cie**

**Alexis Otéro**  
**06.37.73.91.80**  
**oteroac@hotmail.com**



**chanteur-opera.e-monsite.com**

**alexis-otero.e-monsite.com**





